

XX FESTIVAL DE CINE EUROPEO PELÍCULAS

FRANCIA

INTERCAMBIOS VIOLENTOS EN MEDIO TEMPLADO – Violence des échanges en milieu tempéré

De Jean-Marc Moutout. Francia, 2003. Con Jérémie Rénier, Laurent Lucas, Cylia Malki, Olivier Périer, Samir Guesmi. Selección Oficial Festival de Locarno. Candidata mejor ópera prima premio César 2005. 1h. 37 min. (35 mm y digital)

A los 25 años, Philippe se marcha a París para trabajar en una conocida firma de consultoría de empresas. El primer día de trabajo conoce a Eva, de quien queda gratamente impresionado. Como no hay tiempo que perder, emprende con entusiasmo su primera misión: organizar una operación aún no anunciada de compra de una fábrica por un grupo empresarial. Sus primeros informes son concluyentes. Su jefe empieza a tomarle confianza y le encarga una segunda tarea de mayor responsabilidad, seleccionar al personal que quedará en la empresa después de la reestructuración. Philippe tendrá que justificar a sus nuevos amigos el despido que acaba de programar.

Jean-Marc Moutout

Marsella, Francia, 1966. Director, guionista y editor. *Violence des échanges en milieu tempéré* es su primer filme y le valió una nominación a la mejor ópera prima en los Premios César del 2005. Su segundo largometraje *La fabrique des sentiments* participó en la sección "Panorama" de la Berlinale, 2008. Los reconocimientos no le son ajenos: por su cortometraje *Tout doit disparaître* (1996) ganó el premio a mejor película de los premios Brest Europeos y una nominación al César en la misma categoría. También ha realizado el documental *Par ici la sortie* (2004) y el telefilm *Libre circulation* (2002).

¡HABLA NO MÁS! – Cause toujours

De Jeanne Labrune. Francia, 2004. Con Victoria Abril, Sylvie Testud, Jean-Pierre Darroussin, Didier Bezace. Ha participado en los Festivales de Cine Francófono de Namur, Tübingen-Stuttgart, Singapur. 1h. 27 min. (35 mm y digital)

Jacinthe se está volviendo loca: cientos de polillas circulan por su cocina y no sabe cómo deshacerse de ellas. Su marido Bruno está más desesperado por la reacción de su esposa que por las polillas. Léa, una amiga de la pareja, les propone pasar un fin de semana en el campo, junto a Judith, otra amiga. En el último minuto, Léa cambia de planes, decide seguir a un mudo que la ha dejado impactada.

Jeanne Labrune

Berry Bouy, Cher, Francia, 1950. Directora, actriz, productora, guionista, dialoguista y adaptadora literaria, trabaja para el cine y la televisión. Ejerció la presidencia de la ARP (Sociedad Civil de los Autores-Realizadores-Productores de la industria cinematográfica francesa, 2006-2007). Cuenta en su filmografía como directora con los siguientes largometrajes: *Si je t'aime, prends garde à toi* (1998), *Caira mieux demain* (2000), *C'est le bouquet!* (2002), *Mauvaise pente* (2007).

ME LO HA DICHO UN PAJARITO – Mon petit doigt m'a dit

De Pascal Thomas. Francia, 2005. Con Catherine Frot, André Dussollier, Geneviève Bujold, Laurent Terzieff. 1h. 44 min. (35 mm y digital)

Basada en la exitosa novela *By The Pricking of My Thumbs* de Agatha Christie, dirigida por Pascal Thomas, este filme es un delicioso laberinto de suspenso, intriga y crimen, protagonizado por una estrambótica pareja de sabuesos, Belisaire y Prudence. Ambos visitan a la caprichosa y vieja tía Ada, quien vive plácidamente en un elegante hogar de ancianos, decidida a no dejarse abatir por un amargo final. Sin embargo, un enrarecido aire de misterio empieza a teñir la acción. La tía muere en

circunstancias curiosas; y lo mismo sucede con otro de los residentes. En seguida, Prudence descubre el inesperado fallecimiento de otra anciana, con quien ella ha mantenido un sugestivo diálogo casual. Es momento de lanzarse a investigar.

Pascal Thomas

Montargis, Loiret, Francia, 1945. Director, productor, guionista, adaptador y dialoguista. Cuenta en su filmografía con cerca de quince títulos entre ellos: *Pleure pas la bouche pleine* (1973), *Le chaud lapin* (1974), *Un oursin dans la poche* (1977), *Confidences pour confidences* (1979), *Celles qu'on a pas eues* (1981), *Les maris, les femmes, les amants* (1989), *La Pagaille* (1991), *La dilettante* (1999), *Mercredi folle journée* (2001), *Le grand appartement* (2006), *L'Heure zéro* (2007), *Le crime est notre affaire* (2008).

CAMBIO DE DOMICILIO - Changement d'adresse

De Emmanuel Mouret. Francia, 2006. Con Emmanuel Mouret, Frédérique Bel, Fanny Valette, Dany Brillant, Ariane Ascaride. 1h. 27 min. (35 mm y digital)

Dentro de un tono de comedia costumbrista con ritmo fluido y animado diálogo, su encantadora trama argumental hace recordar los relatos de Erick Rohmer y algunas películas de Woody Allen acerca del amor y sus equívocos, torpezas y desencuentros sentimentales. David, un tímido músico recién llegado a París, busca trabajo en una orquesta y un lugar donde vivir. Después de conocer en la calle a la rubia Anne, pronto está compartiendo su departamento (y a veces su cama) a pesar de que ella se ha declarado enamorada de otro hombre. De pronto David empieza a darle clases de música a Julia, la hermosa y callada hija de una mujer rica. No pasa mucho tiempo antes de que él se enamore. Por un tiempo David, Anne y Julia (en tanto que muestra sus emociones) parecen estar contentos. Hasta que un día aparece Julien, un carismático propietario de un restaurante...

Emmanuel Mouret

Nació en Marsella, Francia, 1970. Actor, director y guionista. Protagonista y guionista de sus filmes, se inclina más por la comedia, aunque cuenta en su filmografía con el drama *Vénus et Fleur* (2004). El resto de sus cintas están llenas de sorpresas, risas y también de una serie de encantadoras y a veces surrealistas frustraciones románticas: *Promène-toi donc tout nu!* (1999), *Laissons Lucie faire!* (2000), *Un baiser s'il vous plaît* (2007).

BLÉD NUMBER ONE

De Rabah Ameur-Zaïmeche. Francia, 2006. Con Rabah Ameur-Zaïmeche, Meriem Serbah, Ramzy Bedia, Abel Jafri, Farida Ouchani. Sección oficial Mostra de Valencia y Festival del Sur de Granada. 1h. 37 min. (35 mm y digital)

Recién salido de la cárcel, Kamel es expulsado hacia su país de origen, Argelia. Dicho exilio forzado le obliga observar con lucidez un país en plena efervescencia, que se debate entre un deseo de modernidad y el peso de tradiciones ancestrales.

Rabah Ameur-Zaïmeche

Nació en 1966 en Argelia y creció en Montfermeil, Francia. En 1999, luego de cursar estudios sociales, creó su propia compañía, Sarrazinc Productions. En 2002 realizó su primer largometraje *Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe?* (2001) que obtuvo varios premios internacionales, incluido el Louis Delluc y el Wolfgang Staudte. *Dernier maquis* (2008) es su último filme.

BÉLGICA

LA MUJER DE GILLES – La femme de Gilles

De Frédéric Fonteyne. Bélgica-Francia-Luxemburgo-Italia-Suiza, 2004. Con Emmanuelle Devos, Clovis Cornillac, Maura Smet, Alice y Chloé Verlinder. 1h. 48 min. Premio a la mejor actriz (E. Devos) en el Festival de Venecia y el Festival de Mar de Plata. (35 mm.)

Ambientada en la década de los 30, la historia se desarrolla en torno de una familia de clase trabajadora en la que Elisa, la mujer, se ocupa de los quehaceres domésticos y la crianza de sus hijos. Mientras tanto, Gilles, su marido, trabaja como operario en una empresa de altos hornos. Elisa está embarazada y comienza a tener pensamientos extraños: sospecha que su hermana, quien diariamente al terminar con su trabajo se acerca a ayudarla en la casa, mantiene una relación con su esposo. En el interior de Elisa se agiganta una lucha donde se mezclan coraje, negación y silencios. La mujer intenta recuperar lo que siente que perdió, para volver a ser la mujer de Gilles.

Frédéric Fonteyne

Uccle, Bélgica, 1968. Director, actor, productor y guionista. Lleva realizados cuatro filmes, entre ellos Una relación particular (*Une liaison pornographique*, 1999) que se viera en Lima, *Max et Bobo* (1998), compartió la dirección con Beatriz Flores Silva en *Les sept péchés capitaux* (1992). Como actor ha trabajado en el 2002 a las órdenes de Philippe Blasband en *Un honnête commerçant* y en 2005 en *La couleur des mots*. Y en *La mujer de Gilles*, como el obrero amigo de Gilles.

REPÚBLICA CHECA

BOTELLAS RETORNABLES - Vratné lahve

De Jan Svěrák. República Checa, 2007. Con Zdeněk Svěrák, Daniela Kolářová, Tatiana Vilhelmová, Jiří Macháček. 1h. 40 min. (*Digital*)

Botellas retornables es la cinta más taquillera en la historia del cine checo, con ella Jan Svěrák cierra la trilogía que empezó con *Escuela Primaria* (sobre la niñez) y que siguió con el adulterio reflejado en *Kolya* (ganadora del Oscar). Zdeněk Svěrák, guionista, protagonista y padre del director de la película, narra esta vez la historia de un maestro jubilado que no anhela permanecer en casa y pasar el resto de su vida en los parques dando de comer a las palomas. Para evitar ese fin, busca trabajo donde sea. Tras varios fracasos encuentra empleo en un supermercado, en la ventanilla donde se devuelven las botellas. Desde ella observa, como en una pantalla, la vida cotidiana de la gente, escucha sus historias y comparte sus alegrías y sus preocupaciones.

Jan Svěrák

Nació en Zatec, ahora República Checa, en 1965. Estudió cine en la sección documental de la Universidad de Praga. Destaca desde sus primeros trabajos de escuela *Vermima odyssea II* (1986) y *Ropaci* (1988), ganadores de premios en los Festivales de Cracovia y Clermont-Ferrand. Por su primer largometraje *Obecná skola* (1991) es nominado al Oscar y cinco años después se hace acreedor a la estatuilla por *Kolja* (1996). Por *Jizda* (1994) y *Tmavomody svet* (2001) obtuvo el León del cine Checo, entre otros premios.

ALEMANIA

OLVÍDATE DE AMÉRICA - Vergiss Amerika

De Vanessa Jopp. Alemania, 2000. Con Marek Harloff, Roman Knizka, Franziska Petri, Rita Feldmeier, Andreas Schmidt-Schaller. Candidata a los premios de Cine Europeo 2000. 1h. 30 min. (*35 mm.*)

En una pequeña ciudad de Alemania del Este, dos amigos se enamoran de la misma muchacha. Uno de ellos abre su propio negocio de compra y venta de automóviles y termina mezclándose en círculos criminales que le costarán la vida. El otro se ve obligado a interrumpir los estudios de fotografía y empieza a trabajar en un supermercado. La muchacha termina sus estudios en la escuela de arte dramático pero no consigue salir adelante en esta profesión. Es una película sobre sueños de juventud que fracasan, retrato crítico de los cambios que supuso la caída del Muro de Berlín en 1989. Filme de aspecto crudo, sin maquillaje, directo y existencial a través de una historia de amor y el paso de joven a adulto de una manera digna de crédito.

Vanessa Jopp

Nace en 1971, en Württemberg, Alemania. Directora y guionista, ha realizado trabajos para el cine y la televisión, cuenta entre su filmografía con las comedias románticas *Meine schöne Bescherung*

(2007), *Komm näher* (2006), el drama *Engel & Joe* (2001), el filme colectivo *Honolulu* (2001), *Vergiss Amerika* (2000) es su primer largometraje.

VERDAD O DEBER - Wahrheit oder Pflicht

De Jan-Martin Scharf y Arne Nolting. Alemania, 2004. Con Kattarina Schuettler, Therese Haemer, Thomas Feist y Torben Liebrecht. Premios Zénith de plata mejor ópera prima Festival de Montreal (2005), Premio Promocional de Emden, Premio Pupils del Jurado en el Festival Max Ophüls. 1h. 30 min. (35 mm.)

Un filme inspirado en un hecho real, que recrea el proceso de hacerse adulto en la sociedad competitiva en que vivimos. Annika, de dieciocho años, ha repetido el año escolar por segunda vez consecutiva, por tanto tiene que dejar los estudios y resignarse a no graduarse. No reúne el valor suficiente para decírselo a sus padres, por lo que finge, durante todo un año, que continúa yendo a clases. Todo marcha bien y mientras los días transcurren ella mata el tiempo, conoce a un muchacho y con él a su primer amor. Hasta el día de la graduación, cuando sus padres se presentan para celebrar con ella ese día.

Jan Martin Scharf

Nació en 1974 en Colonia, Alemania. En 1996 estudió en la Academia de Cine de Nueva York. Desde 1998 hasta 2004 estudió en la Escuela Superior para Las Artes y Medios de Colonia, haciendo énfasis en dirección y dramaturgia. Dentro de su filmografía se pueden destacar algunos títulos: *Flower lover* (1996), *Beziehungsabend* (1998), *Der Baum* (2007), entre otros.

CRUZANDO EL PUENTE. EL SONIDO DE ESTAMBUL – Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul

De Fatih Akin. Alemania-Turquía, 2005. Con Alexander Hacke, Baba Zula, Orrient Expressions, Replikas. 1h. 31 min. (35 mm.)

Mientras trabajaban la banda sonora de *Contra la pared*, el director Fatih Akin y su alter ego Alexander Hacke, bajista de la vanguardista banda alemana *Einstürzende Neubauten*, hacen un recorrido por el universo musical de la vieja Constantinopla. Psicodelia, rock'n roll, rap y música negra, derviches rotando intermediarios en el camino entre la deidad y lo finito, la Rodopía búlgara, el breakdance, el jazz o las guitarras cingaras, pero por encima de todo una herencia musical bañada por todos los estilos del complejo multicultural de Estambul. Akin, acompaña con su cámara a Hacke en su exploración melómana por la expresión musical e historia de una compleja ciudad en vertiginosa evolución que transita por la ambición occidental-europeísta.

Fatih Akin

Director, guionista y actor se posiciona en el panorama mundial cinematográfico desde sus trabajos de cortometrajes, pero es *Contra la pared (Gegen die Wand)* la cinta que lo ubica como uno de los realizadores alemanes de mayor éxito internacional, y por la que recibe el Oso de oro como mejor director y mejor película en la Berlinale (2004), así como el premio de mejor película de los Premios Europeos del año. En el 2007 el filme *Del otro lado (Auf der Anderen Seite)* obtiene el premio al mejor guión en Cannes, el primer premio Lux que entrega el Parlamento Europeo, entre otros.

ALEXANDER KLUGE

El Festival presenta una Muestra de la Retrospectiva de Alexander Kluge, realizador que delineó el renombrado Nuevo Cine Alemán, compuesta por filmes que preparó en 2007 para el Festival de Venecia, cuando ambos, el evento y el realizador, cumplieron 75 años.

La obra de Kluge hay que considerarla más allá de la dirección de cine: ha escrito libros de ficción, ensayos y crítica cultural, que lo colocan como el último representante de la tradición teórica de la Escuela de Frankfurt; ha concebido y organizado las principales escuelas audiovisuales de Alemania en los últimos 30 años. Pero tal vez lo más importante es que fue uno de los primeros en comprender, a fines de los 70, las mutaciones que la expansión de la televisión desencadenaría en el mundo de las imágenes. Fue uno de los primeros en pensar el fenómeno en términos institucionales y jurídicos, planteando criterios nuevos para regular los cambios entre cine y TV.

Kluge realizó 15 largometrajes y ganó algunos de los premios más importantes de los festivales de cine europeos. Alan Pauls dice: "Sus filmes, de una radicalidad artística y política sin parangón, son verdaderas máquinas de percibir y pensar. Obras impuras, intransigentes, donde los géneros y las disciplinas artísticas chocan entre sí y dejan entrever en cada chispazo la fragilidad, las trampas o la insensatez de las certidumbres con que pensamos el mundo".

Esta muestra, reúne 8 largometrajes, 19 cortometrajes (16 de ellos de un minuto) y 2 programas de televisión.

UNA MUCHACHA SIN HISTORIA - Abschied von gestern – (Anita G.)

Alemania, 1966. Con Alexandra Kluge, Hans Kort, Edith Kuntze-Pellogio. Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia. 1h.28 min. *(Digital)*

Anita G. es una joven de 22 años, que se traslada desde Alemania Oriental a la Occidental en busca de mayores expectativas de vida. Sin embargo, su lugar de pertenencia más el hecho de ser judía harán que su adaptación sea imposible. Comenzará entonces a realizar actos de rebeldía, en contra de esa nueva sociedad y de las instituciones que la reglamentan.

LOS ARTISTAS BAJO LA CARPA DEL CIRCO: PERPLEJOS - Die Artisten in der Zirkuskuppel: Ratlos

Alemania, 1968. Con Hannelore Hoger, Sigi Graue, Alfred Edel. 1h.43 min. *(Digital)*

La protagonista quiere crear un circo diferente, pero su propuesta genera rechazos y hostilidades; la función se interrumpe, quizás porque es el año 1968, cuando se anunciaron todos los cambios y luego se suspendieron hasta nuevo aviso. Kluge expresa esos desconciertos pasando del blanco y negro al color, interrumpiendo de pronto una escena o jugando con el sonido.

EN PELIGRO Y MÁXIMO APURO EL COMPROMISO LLEVA A LA MUERTE - In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod

Alemania, 1974. Con Dagmar Bödderich, Jutta Winkelmann, Alfred Edel. 1h. 30 min. *(Digital)*

Un viaje a través de Frankfurt, de manifestaciones callejeras, de carnaval, el congreso del Partido Socialista, de policías y estudiantes en una cinta que narra una historia de ficción sobre dos mujeres: una prostituta y la otra espía. El título es el de un graffiti en el subsuelo de un edificio ocupado.

FERDINAND EL DURO - Der Starke Ferdinand

Alemania, 1976. Con Klaus Altmann, Barbara Assmann, Rudolf Bockelmann. 1h. 37 min. *(Digital)*

Un antiguo policía se convierte en guardia privado. Kluge contempla con ojo clínico el carácter nacional de sus personajes. El protagonista es el pequeño burgués fanático, aferrado a los conceptos de orden y seguridad. Quizás el filme más "clásico" de Kluge, incluyendo una dosis de humor alemán.

ALEMANIA EN OTOÑO - Deutschland im Herbst

de Alexander Kluge y otros directores. Alemania, 1978. Con Wolfgang Bächler, Heinz Bennent, Wolf Biermann. 1h.59 min. *(Digital)*

Una serie de realizadores alemanes han creado en este filme de episodios sendos reportajes, análisis y descripciones ambientales de los problemas y acontecimientos políticos surgidos en la República Federal después del secuestro de Schleyer. El jurado internacional del pasado Festival Internacional de Cine de Berlín ha otorgado a la película una mención especial en cuya motivación se dice lo siguiente: "Por vez primera un grupo de realizadores reaccionan de un modo inmediato, con el medio del cine, ante los problemas políticos actuales de la República Federal".

EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS - Die Macht der Gefühle

Alemania, 1983. Con Hannelore Hoger, Alexandra Kluge, Edgar M. Böhlke. 1h. 55 min. *(Digital)*

La emoción y los sentimientos no deben ser confundidos con el sentimentalismo. La emoción es antiquísima y mucho más poderosa que cualquier expresión artística. El filme observa parejas jóvenes que se enfrentan a ciertas dificultades mientras intentan trasladar sus experiencias amorosas en claras tomas de decisiones.

EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DEL TIEMPO - Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit

Alemania, 1985. Con Jutta Hoffmann, Armin Mueller-Stahl, Hans-Michael Rehberg. 1h. 53 min. *(Digital)*

Una docena de historias se entrecruzan y comentan entre sí. Todos los personajes enfrentan alguna crisis, y sin el conocimiento del pasado, no hay futuro, fundamentalmente en el presente, el sentido de lo posible y la realidad no existe. Narrado por el propio Kluge.

NOTICIAS VARIAS – Vermischte nachrichten

Alemania, 1986. Con Norbert Blüm, Marita Breuer, Claudia Buckler. 1h. 43 min *(Digital)*

Una suerte de noticiero de largometraje, condensando algunos de los hechos ocurridos en el mundo en el año de la catástrofe de Chernobyl. Kluge se interesa sobre todo en lo que puede llamarse “la miscelánea”, lo que no suele llegar a los titulares principales.

PROGRAMA GALERÍA SERPENTINNE 1995-2005 – Serpentine Gallery Program 1995-2005

Alemania, 2005. (1h. 40 min.) *(Digital)*

Serpentine Gallery, la galería de arte moderno y contemporáneo más popular de Londres, presentó en el año 2006 un grupo de trabajos realizados entre 1995 y 2005 para la televisión alemana, una colección de cortos que reinterpretan parte de la obra fílmica de Kluge. □“*La cuestión gira alrededor de la autenticidad. Con exquisita complejidad e ironía, Kluge revela las oscuras fuerzas que se mueven en la sociedad mediática*”. (Baruch Gottlieb).

ALEXANDER KLUGE: SELECCIÓN DE CORTOS

Amor ciego – conversación con Jean-Luc Godard - Blinde Liebe – Gespräch mit Jean-Luc Godard. Alemania, 2001. 24 min. *(Digital)*

16 cortos de un minuto - 16 Minutenfilme. Alemania, 1996-2007. 17 min. *(Digital)*

Turbinas con tos – Triebwerkhusten. Alemania, 1996. 11 min. *(Digital)*

Se acerca el día - Der Tag ist nah. Alemania, 1997. 15 min. *(Digital)*

El viaje espacial como una experiencia interior - Raumfahrt als inneres Erlebnis. Alemania, 1999. 15 min. *(Digital)*

GRECIA

NOVIAS POR ENCARGO - Nyfes

De Pantelis Voulgaris. Grecia, 2004. Con Damian Lewis, Victoria Haralabidou, Andréa Ferréol, Evi Saoulidou. Premio a la mejor película, guión, música, actriz (V. Haralabidou) y actor (E. Saoulidou) en el Festival de Thessaloniki. 2h. 08 min. *(35 mm.)*

Éxito de taquilla en Grecia, **Nyfes** está ambientada en el periodo que siguió a la guerra greco-turca, 700 esposas “pedidas por correo” procedentes de Grecia y Rusia cruzan el Atlántico para comenzar una nueva vida con hombres a los que nunca han visto. Dirigida por Pantelis Voulgaris, escrita por Ioanna Karystiani, y con Martin Scorsese como productor ejecutivo, **Nyfes** cuenta la historia de Niki Doukas, una costurera de Samotracia, que se ha impuesto la tarea de salvar el deteriorado honor de su familia casándose con un sastre de Chicago al que su hermana había rechazado. Mientras Niki está comprometida con su nuevo marido en Chicago, se enamora de un fotógrafo americano que va de vuelta a casa donde le esperan sus problemas matrimoniales.

Pantelis Voulgaris

Atenas, Grecia, 1940. Veterano director, guionista, productor y actor cuenta en su haber con innumerables filmes, dieciséis de su autoría, entre ellos: **To proxeneio tis Annas** (1972) su primer largometraje por el que recibió el Premio FIPRESCI en el Festival de Berlín y cinco premios en el Festival de Thessaloniki. Le siguen el políticamente controversial **Happy Day** (1976), **Petria hronia** (1985), **Isyhes meres tou Avgoustou** (1991) nominada al Oso de Oro en la Berlinale y **Ola einai dromos** (1998).

EL CORO DE JARITONA - I horodia tou haritona

De Grigoris Karantinakis. Grecia, 2005. Con Georges Corraface, Akilas Karazisis, Maria Nafpliotou, Christos Stergioglou, Fotini Baxevani. Premio a mejor película, sonido y Preferencia del Público en el Festival de Thessaloniki. Premio a mejor filme, director y actriz (M. Nafpliotou) en el Festival de Alejandría. Seleccionada al Oscar a la mejor película extranjera. 2h. 15 min. *(35 mm y digital)*

Primavera del 68. Una pequeña ciudad de provincias se encuentra en plena actividad. Todos sus habitantes viven al ritmo del Concurso Anual de Coros de la región que desde hace 50 años es el centro de la vida de la ciudad. Jarítonas, el carismático director del colegio, dirige a su particular manera el coro de la escuela. La llegada del nuevo y ambicioso gobernador militar, comandante Dimitríu, cuya misión consiste en devolver el "orden y la seguridad" a los habitantes de la ciudad, provocará el conflicto entre los dos hombres por la bella Helena, la atractiva profesora de matemáticas de la escuela, por el billar y, por supuesto, por la música.

Grigoris Karantinakis

Director, guionista y actor. Trabaja para la televisión desde el año 2000. *I horodia tou haritona* es su primera película para el cine.

ESPAÑA

LÁZARO DE TORMES

De Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez. España, 2000. Con Rafael Álvarez "El Brujo", Karra Elejalde, Beatriz Rico, Manuel Alexandre. Premios: Goya al mejor guión y diseño de vestuario. 1h. 28 min. *(Digital)*

Lázaro de Tormes no sólo es una película digna de toda atención, sino también es el resultado de una de esas hermosas terquedades de Fernán Gómez, quien se permitió cambiar al pícaro de Lázaro tanto en la narración como en la edad. Lázaro es un hombre que tiene memoria para contar cómo fue de desgraciada aquella vida de mendigo y truhán que tuvo que hacer al lado de un rijoso ciego. Una vida en la que la injusticia lo ha maltratado de todas las maneras posibles. La película es un cuadro social que tiene gracia y tiene desgracia y que, sobre todo, intenta levantar en el espectador una adhesión y reflexión.

Fernando Fernán Gómez (Lima, Perú, 1921 – Madrid, 2007)

Gran figura de la cultura española por la pluralidad de su talento, escritor, actor, guionista, director de cine y teatro español, miembro de la Real Academia Española. Recibió el premio Príncipe de Asturias de las Artes, los Premios Nacionales de Cine y Teatro, la Medalla de Oro de la Academia de Cine y cinco Goyas, la máxima cantidad de estos galardones acumulados por ninguna otra figura del cine español.

Protagonista de casi 200 películas, director de más de veinte, en su filmografía figuran títulos como **Botón de ancla**, **El inquilino**, **El espíritu de la colmena**, **Esquilache**, **Belle Epoque**, **El abuelo**, **Todo sobre mi madre**, **La lengua de las mariposas**. Sus últimos filmes como director y actor fueron **Lázaro de Tormes** y **Mia Sarah** respectivamente.

UN FRANCO, 14 PESETAS

De Carlos Iglesias. España, 2006. Con Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez, Nieve de Medina, Isabel Blanco, Iván Martín. Premio la Biznaga de Plata a la mejor fotografía. Premio del público y Premio "Alma" al mejor guionista novel en el Festival de Málaga. 1h. 45 min. *(Digital)*

Carlos Iglesias, uno de los cómicos de moda de los 90 es el protagonista de su propia historia de exilio, no como adulto, sino como hijo del matrimonio que decide marcharse a Suiza para abrirse camino en la Europa del progreso y las libertades. De nuevo en España se sentirá desplazado porque ha nacido, se ha educado y participa de los criterios suizos, mientras el país ibérico todavía está en su desarrollo inicial. Reducidos a un departamento colmena que adquieren sus padres como lo más preciado que tienen en sus vidas, el protagonista tendrá que enfrentar los cambios.

Carlos Iglesias

Madrid, 1959. Actor titulado por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, ha trabajado en teatro y televisión, en producciones dramáticas como **Goya, La forja de un rebelde, Blasco Ibáñez**; en series **Éste es mi barrio, Manos a la obra, 7 vidas, Cuéntame cómo pasó**, y como actor fijo y cómico de moda en programas, como, **Esta noche cruzamos el Mississippi**, de Pepe Navarro. En el cine ha trabajado en **Sinfin, El caballero Don Quijote, Un franco, 14 pesetas** es su primer filme como director.

LA VIDA PERRA DE JUANITA NARBONI

De Farida Benlyazid Amor. España-Marruecos, 2005. Con Mariola Fuentes, Salima BenMoumen, Lou Doillon, Chete Lera, Nabila Baraka. 1h. 41 min. (*Digital*)

Filme basado en la novela homónima de Ángel Vázquez, narra la historia de Juanita, hija de padre inglés de Gibraltar y de madre andaluza, que no asume los cambios históricos de la ciudad de Tánger y se va quedando sola en un paraíso perdido, rodeada por su hermana Elena, una mujer educada en el Liceo francés; Esther, la íntima amiga sefardita, que dedica toda su vida a un amor imposible con un marroquí; y Hamruch, la fiel criada, que un día desaparece. En el trasfondo de estas vidas, una serie de acontecimientos: la entrada de las tropas Jalifeñas en Tánger, la II Guerra Mundial con la llegada de refugiados de Europa y la independencia de Marruecos que devuelve la ciudad a sus orígenes árabes. La tragedia de Juanita es no comprender que su mundo está llamado a desaparecer por la fuerza demoledora y renovadora de la Historia.

Farida Benlyazid

Tánger, Marruecos 1948. Estudia Cine en el IDHEC parisiense e inicia su carrera profesional como guionista y productora de varias películas de Jilali Ferhati, para debutar después como directora con **Bab al-samaa maftuh / Une porte sur le ciel** (1988). Su filmografía se completa con los largometrajes **Kaid al-nisaa / Ruses de femmes** (1999) y **Casablanca, Casablanca** (2002).

LORCA, EL MAR DEJA DE MOVERSE

De Emilio Ruiz Barrachina. España, 2006. Con Laura García Lorca, Manuel y Vicenta Fernández-Montesinos, Paul Preston, Ian Gibson. 1h. 40 min. (*Digital*)

A través de los investigadores Góngora, Caballero, Gibson y Preston el documental trata de analizar los últimos días de la vida de Federico García Lorca y las múltiples causas que llevaron al terrible desenlace. Recomponen las piezas de un rompecabezas que hasta ahora no se había completado. Descubren unas viejas disputas existentes entre la familia del poeta y las familias Roldán y Alba, tres familias acomodadas de Granada con intereses económicos encontrados. Los odios y las vergüenzas familiares, además de la relevancia que el poeta iba adquiriendo en el mundo, junto con sus ideas políticas y su tendencia sexual, explican de una forma mucho más certera lo ocurrido en la madrugada del 19 de agosto de 1936.

Emilio Ruiz Barrachina

Madrid, 1963. Escritor y cineasta, vuelve a España en 1997 después de pasar diez años en Colombia, donde trabajó como periodista del Servicio para América Latina de la BBC. En el 2004 llevó al cine su segunda novela **A la sombra de los Sueños** y ha dirigido documentales para cine y televisión como **Luz, espacio y creación, Tinta y Piedra, Lorca, el mar deja de moverse y Orson Wells y Goya** (2008). Ha recibido el Premio Internacional de Novela Luis Berenguer por **El arco de la luna** (2001), y por **Arroyo** el Premio Internacional de Poesía Rubén Darío (2007)

DE PROFUNDIS

De Miguelanxo Prado. España-Portugal, 2006. Animación. 1h. 11 min. (*Digital*)

Había una vez una casa en el medio del mar, donde una mujer esperaba tocando un violonchelo melancólico... Aguardaba a su amado, un pintor que siempre quiso ser marinero para navegar entre las medusas, las estrellas de mar y los peces de mil colores que soñaba en sus cuadros. Su fascinación le llevó a emprender un viaje para descubrir la emocionante belleza y los misterios de las profundidades. Un viaje al fondo del mar. Un sueño en imágenes. Una historia de amor. Un poema

animado y musical, sin diálogos, en el que su director no pretende convencer, sino conseguir del espectador su complicidad sentimental y estética.

Miguelanxo Prado Plana

La Coruña, España 1958. Profesional de la historieta, inicia su trayectoria en los 80 en diversas revistas del ámbito adulto, llegando a publicar algunas historias en las mejores revistas de la época, como El Jueves. A principios de los 90 se dedica al diseño de personajes animados para el programa Xabarín Club (televisión de Galicia) y en Estados Unidos en la serie **Men in Black**, producida por Steven Spielberg. Desde 1998 es director del Salón del Cómic Viñetas desde el Atlántico en La Coruña. **De Profundis** es su primer largometraje de animación.

ITALIA

EL DESIERTO ROJO – Il deserto rosso

De Michelangelo Antonioni. Italia, 1964. Con Monica Vitti, Richard Harris, Rita Renoir. Premio FIPRESCI y León de Oro a mejor director en el Festival de Venecia. 1h. 56 min. (*Digital*)

Primera película en colores de Antonioni, es una obra crucial en su filmografía. En ella analiza la difícil relación entre el ambiente social y el individuo. La película gira casi en su totalidad en torno al personaje principal, Giuliana, una mujer insatisfecha no sólo de su vida conyugal sino también de su esfera social y afectiva. Trás sufrir un accidente deambula por el inhóspito paisaje de la ciudad industrial de Ravena. Con **El desierto rojo**, Antonioni abandona por completo la simple estructura narrativa lineal de una historia y hace palpable el vacío contemporáneo, colocando su acento en las constantes que marcarían su obra posterior: los aspectos plásticos, la mirada crítica sobre la nueva burguesía, la atención en el universo femenino y, sobre todo, la percepción de un mundo interior y de sus síntomas.

Michelangelo Antonioni

Ferrara, 1912 – Roma, Italia, 2007. Gran director del cine italiano, se consolida a lo largo de los años cincuenta y sesenta, en los cuales se reveló como uno de los más lúcidos analistas de la sociedad italiana. Desde sus primeros filmes se perfila claramente cuáles serán sus temas: la dificultad para establecer relaciones auténticas entre las personas, la imposibilidad de comprender la realidad, y el desarraigo de los individuos ante una sociedad neocapitalista, fría y deshumanizada. Con una veintena de películas en su haber, Antonioni se ganó el reconocimiento mundial. Fue galardonado con el Oscar a toda su carrera en 1995 y el León de Oro de Venecia por toda su obra en 1997. Con su partida el 30 de julio de 2007 -el mismo día que su colega, el sueco Ingmar Bergman-, desapareció no sólo uno de los más grandes directores, sino también un maestro del cine moderno. Gracias a él llegaron a la gran pantalla las problemáticas más duras y difundidas del mundo contemporáneo.

UN VIAJE LLAMADO AMOR - Un viaggio chiamato amore

De Michele Placido. Italia, 2002. Con Laura Morante, Stefano Accorsi, Alessandro Haber. Premio Copa Volpi al mejor actor (S. Accorsi) en el Festival de Venecia. 1h. 40 min. (*Digital*)

La vicisitud humana y sentimental de la narradora y poeta Sibilla Alerano es recorrida, a través de un arco narrativo y temporal que abarca desde la adolescencia hasta la madurez, deteniéndose en el bienio 1916-18, período en el cual la protagonista conoció y amó al poeta Dino Campana. Son esos los años más intensos y atormentados de la relación entre los dos.

Michele Placido

Ascoli Satriano, Italia, 1946. Actor, guionista y director. Como actor empezó su carrera en el cine con **Il caso Pisciotta** (1972), y desde entonces ha participado en más de 35 películas. En 1979 obtuvo el León de Plata en el Festival de Berlín, por su papel protagónico en el filme **Ernesto**.

EL VERANO DE MI HERMANO - L'estate di mio fratello

De Pietro Reggiani. Italia, 2006. Con Davide Veronese, Tommaso Ferro, Maria Paiato, Pietro Bontempo, Beatrice Panizzolo. Premio al mejor director en el Festival de Bergamo. Mención Especial en el Festival de Tribeca, 2005. 1h. 20 min. (*Digital*)

Verona, 1970. El pequeño Sergio no se encuentra bien en el mundo, prefiere estar solo y fantasear. Cuando sus padres, durante un verano que transcurren en el campo, le anuncian que tendrá un hermanito, deja correr su imaginación sobre cómo será la vida futura de ambos. Se produce en él una lucha interna, pero termina por imaginar que quemará vivo al hermano sobre una parrilla. Algunos días después su madre tiene un aborto, y el pequeño Sergio debe afrontar sus grandes culpas.

Pietro Reggiani

Verona, Italia, 1966. Director, guionista. Filmografía: **Asino che legge** (1997), **Corti stellari** (1998), **Segundo segmento de Asino che legge**, **L'estate di mio fratello** es su último filme.

UNO SOBRE DOS - Uno su due

De Eugenio Cappuccio. Italia, 2006. Con Fabio Volo, Anita Caprioli, Ninetto Davoli, Giuseppe Battiston, Tressy Taddei, Agostina Belli, Paolo Rota, Francesco Crescimone, Pino Calabrese. Premio al mejor actor del cine italiano (N. Davoli) otorgado por la revista Ciak. 1h. 40 min. (*Digital*)

Todo lo que tiene Lorenzo lo ha obtenido con determinación, sin echarse nunca atrás: una casa, amigos que lo envidian, una mujer que lo ama, una posición... cuando, en vísperas del "business" que lo convertirá en rico se presenta en su vida la enfermedad, cada uno de sus pasos se vuelve incierto y doloroso como la espera de los resultados de la biopsia. Cuando deja el hospital, será esa suspensión entre la vida y la muerte, la que le dará fuerzas para iniciar un viaje lejano desde el Lorenzo que era antes para ir en busca de algo más auténtico. Una comedia humana sobre el tema de la espera, el alejamiento del miedo y el redescubrimiento de los valores del otro...

Eugenio Cappuccio

Latina, Italia, 1961. Director, guionista, actor. Cuenta en su filmografía con **Il caricatore** (1996), **La vita è una sola** (1999), **Chiattilli** (2003), **Volevo solo dormirle addosso** (2004), **Towards the Moon with Fellini** (2006).

PAÍSES BAJOS

UNA FAMILIA FELIZ - 'N beetje verliefd

De Martin Koolhoven. Países Bajos, 2006. Con Ad van Kempen, Tjitske Reidinga, Geert de Jong, Plien van Bennekom, Sabri Saad El-Hamus. 1h. 22 min. (*Digital*)

A través de un aviso en el periódico Thijs encuentra a su nueva pareja. Para conquistar a la alegre y dinámica Jackie, aprende inclusive a bailar *rock'n roll*. Simultáneamente su nieto Omar, un adolescente de origen marroquí, se enamora de Meral, a quien solamente podrá conquistar mediante un combate de lucha turca con el hermano. Thijs le ayuda y le enseña a luchar. La mamá y la tía de Omar, Vonne y Aafke, observan con desprecio los esfuerzos del abuelo con su nieto. En realidad son mujeres frustradas y muy celosas. ¿Lograrán Omar y su abuelo encontrar su felicidad en el amor?

Martin Koolhoven

La Haya, Países Bajos, 1969. Estudió cine en la Dutch Film Academy. Realiza trabajos para el cine y la televisión. Entre su filmografía se encuentran comedias, dramas y thrillers entre ellos: **Vet Haeftig** – de video (1997), **Amnesia** (2001), **De Grot** (2001), **Het zuiden** (2004), **Het schnitzelparadijs** (2005), **Knetter** (2005), **Oorlogswinter** (2008).

AUSTRIA

SUZIE WASHINGTON

De Florian Flicker. Austria, 1998. Con Birgit Doll, August Zirner, Karl Ferdinand Kratzl, Wolfram Berger. 1h. 27 min. (*35 mm.*)

Nana Laschwili es una ciudadana de la antigua Unión Soviética que llega al aeropuerto de Viena, va camino a Norteamérica, escapando de su pasado. Al hacer su conexión hacia los Estados Unidos es detenida, su visa es falsa. Antes de ser deportada, Nana logra escapar. Viaja ilegalmente a través de

Austria, usando diversos medios de transporte, sin equipaje ni dinero. Cuando su fotografía es publicada en los periódicos, decide huir hacia Alemania sin olvidar su "sueño americano". *Suzie Washington* es una película emocionante, conmovedora y por momentos divertida, que trata sobre una mujer en apuros, que se arriesga y que está dispuesta a quebrantar las leyes para desligarse de sus conflictos.

Florian Flicker

Nació en Salzburgo, Austria, en 1965. Sus primeros trabajos en el cine son como técnico en iluminación y asistente de dirección en numerosos cortometrajes. En 1993 dirige *Halbe Welt*, por el que recibe el premio del Jurado en el Festival de Cine Fantástico de Gerardmer (Francia) y el Festival de Filmkunst en Schwerin (Alemania). Le sigue *Fin de temps* (1994), luego co-dirige los documentales *Attwengerfilm* (1994) y *No Name City* (2006), *Der überfall* (2000).

KLIMT

De Raoul Ruiz. Austria-Francia-Alemania-Gran Bretaña, 2006. Con John Malkovich, Verónica Ferres, Saffron Burrows, Stephen Dillane. 1h. 37 min. / 2h. 11 min. (*Digital*)

Postrado en su cama, a punto de morir, y mientras su discípulo Egon Schiele le retrata, el pintor modernista Gustav Klimt rememora diferentes momentos de su vida, sus amores y sus encuentros con distintos ilustres personajes de la Viena de finales del siglo XIX y principios del XX. Klimt en sus visiones febriles recorre el pabellón austríaco de la Exposición Internacional de París de 1900, donde recibe una medalla de oro por su obra titulada Filosofía. Su encuentro con el mago del cine Georges Méliès, la bailarina francesa Lea de Castro y el "Secretario de Estado", una opresiva figura paterna que le sigue por toda la película como una sombra. Los cuadros de Klimt revelan una expresividad, pasión y sensualidad fascinantes, y, como su propia vida, están consagrados a las mujeres. Muy adelantado a su tiempo, Klimt fue alabado en París pero censurado por su carácter provocativo en su ciudad natal, Viena.

Raúl Ruiz o Raoul Ruiz

(1941) Cineasta chileno radicado en Francia. Alcanzó notoriedad internacional a principios de los años ochenta con películas como *Las tres coronas del marinero* (1983) y *La isla del tesoro* (1985). Ha dirigido más de 200 filmes, en las que se alternan los formatos, las producciones de bajo presupuesto, películas para televisión y superproducciones con grandes estrellas europeas y norteamericanas como John Malkovich, Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve o John Hurt.

POLONIA

MÓJ NIKIFOR

De Krzysztof Krauze. Polonia, 2004. Con Krystyna Feldman, Roman Gancarczyk, Lucyna Malec, Jerzy Gudejko. Premio a mejor película, director y actriz en Panorama del Cine Europeo. Premio FIPRESCI en Atenas. Mejor actriz en el Festival de Valladolid, entre otros. 1h. 40 min. (*Digital*)

Polonia 1960, llega al Balneario de Krynica caminando el pintor Nikifor y se instala, sin haber sido invitado en el estudio de Marian Wlosinski, donde despliega sus herramientas con la intención de quedarse a trabajar. La vida de Wlosinski, tranquila y ordenada, se ve súbitamente alterada y para volver a la normalidad, busca a la familia del pintor 'naif' y descubre que éste está solo en el mundo: ni siquiera tiene certificado de nacimiento. Ante los ojos de la ley, no hay prueba alguna de su existencia. Poco entusiasta del arte popular, Wlosinski, también pintor, comienza a valorar el trabajo de Nikifor al percibir su fe y libertad espiritual.

KRZYSZTOF KRAUZE

Varsovia, 1953. En 1978 se graduó como operador de cámara en la Escuela de Cine de Lodz. En 1988 debutó con *Nueva York. 4 A.M.* Después rodó *Juegos de calle (Gry uliczne)*, 1996), *La deuda (Dlug)*, 1999), *Wielkie rzeczy* (tv,2004), *Plac Zbawiciela* (2006) es su ultimo filme.

PORTUGAL

EL MILAGRO SEGÚN SALOMÉ – O milagre segundo Salomé

De Mário Barroso. Portugal, 2004. Con Nicolau Breyner, Ana Bandeira, Ricardo Pereira, Paulo Pires. Propuesta al Oscar como mejor película extranjera por Portugal. 1h. 38 min. (35 mm.)

Portugal, 1917. El país vive una gran agitación política y social. Además se dice que en Fátima la Virgen se ha aparecido a tres pastorcitos. Salomé, una joven venida de la provincia, es una de las muchas chicas que animan uno de los más conocidos burdeles de Lisboa, pero es una joven tan especial, que un día un caballero la invita a vivir en su casa y presentarla a la alta sociedad de Lisboa. Pero su pasado no dejará de perseguirla y Salomé, que pensaba que esto sería para ella el comienzo de una nueva vida, acabará por perder todo al convertirse en un personaje involuntario de ese milagro que en aquel entonces agitaba al país.

Mário Barroso

Lisboa, 1947. Estudió dirección de cine y teatro en Bruselas. Con una actividad profesional que abarca diversos medios y disciplinas, entre ellos actor, pero es conocido en mayor medida por ser director de fotografía de numerosos filmes y de haber trabajado junto a cineastas tan renombrados como Manoel de Oliveira y João César Monteiro. Barroso ha realizado la película para televisión **Aniversário** (2000). **El milagro según Salomé (O milagre segundo Salomé)**, (2005) es su primer largometraje para cine. Trabaja actualmente en **Um amor de perdição** (2008)

ALICE

De Marco Martins. Portugal, 2005. Con Nuno Lopes, Beatriz Batarda, Miguel Guilherme. Premio a la mejor película en el Coimbra Caminhos do Cinema Português. Ganadora del Globo de Oro del cine portugués a mejor película y mejor actor (N. Lopes). Premio FIPRESCI y el Astor de Plata al mejor director en Festival de Mar del Plata. 1h. 42 min. (35 mm.)

Martins cuenta la historia de la búsqueda desesperada de un hombre cuya pequeña hija lleva 193 días desaparecida. El padre recorre una Lisboa empapada sembrándola de videocámaras para tratar de localizarla. En la rutina de revisar diariamente esa montaña de cintas encuentra el asidero de esperanza que le permite evitar hundirse en la desesperación. Tratando de encontrar la imagen de su hija entre las miles de personas que quedan grabadas cada día, Mario logra conservar la huella de su hija en la memoria. Esa imagen imposible y deseada, buscarla es la única manera de continuar creyendo que ella volverá.

Marco Martins

(1972) Director, guionista y actor. Con amplia experiencia en publicidad, ha trabajado al lado de directores consagrado como Manoel de Oliveira, Wim Wenders y João Canijo. **Alice** es su ópera prima, actualmente se encuentra en la post-producción de su segundo largo **How to Draw a Perfect Circle**.

¿POR QUÉ YO NO DIJE NADA? – Porque é que eu não disse nada?

De Miguel Seabra Lopes y Miguel Lopes. Portugal, 1999. Con Joana Craveiro, Kiki Seabra, Silvia e Arturo Baptista, Julieta Pracana, Eduardo Ascensão, Micael Espinha, Elsa Ferreira. 8 min. (35 mm.)

"Tengo que huir. Calma. Tengo que ir hacia la luz. Si me miras, no tendrás el valor de hacerme daño." El tiempo pasa. Marta habla pero nadie la oye. ¿Cómo distinguir el pensamiento de la palabra, cuando no hay receptor?

Miguel Seabra Lopes

Su mayor experiencia es como Asistente de Dirección en producciones cinematográficas y series de televisión. Comparte la dirección con Miguel Lopes en **Porque é que eu não disse nada?** su primer corto de ficción, anteriormente realizó el documental **O Tejo de Alves Redol** (1999).

RUMANÍA

OCCIDENTE - *Occident*

de Cristian Mungiu. Rumanía, 2002. Con: Alexandru Papadopol, Tora Vasilescu, Dorel Vişan. Quincena de Realizadores en Cannes de 2002. Premio FIPRESCI en el Festival de Sofía. 1h. 45 min. (*Digital*)

Ópera prima de Cristian Mungiu, ganador de la Palma de Oro en Cannes con **4 meses, 3 semanas, 2 días**. **Occidente** es una comedia ácida sobre la gente que quiere emigrar de Rumania. La película tiene una rica e interesante estructura a partir de tres diferentes historias que se entrecruzan y conectan simultáneamente. Los personajes se influyen unos a otros, a veces sin saberlo, pues son protagonistas de varias historias en las que toman papeles secundarios en una, luego en otra, y viceversa. Las historias no tienen un solo final, termina en las otras, desde un punto de vista diferente, sugiriendo así soluciones radicalmente distintas para los personajes.

CRISTIAN MUNGIU

Director, guionista y productor. Nació en 1968 en Rumania. Estudió Literatura Inglesa en la Universidad de Iasi y Cine en la Universidad de Bucarest. Trabajó como profesor y periodista para la prensa escrita, radio y televisión hasta 1994. Durante sus años como estudiante se desempeñó como asistente de dirección para producciones extranjeras filmadas en Rumania. Luego de su graduación, en 1998, realizó varios cortometrajes. Su primer largo, **Occidente**, se exhibió en más de 50 festivales internacionales. Mungiu es primer director rumano en ganar la Palma de Oro en el Festival de Cannes, 2007.

FINLANDIA

CUENTO NAVIDEÑO - *Joulutarina*

De Juha Wuolijoki. Finlandia, 2007. Con Hannu-Pekka Björkman, Otto Gustavsson, Kari Väänänen, Minna Haapkylä. Premio Preferencia del Público en el Festival de Sarasota. 1h. 20 min. (*35 mm.*)

¡Hasta la más grande historia tuvo también un comienzo! En un remoto pueblo de Laponia, el joven Nikolas pierde a su familia en un accidente. Los vecinos deciden encargarse del huérfano por un año. Al final de cada año –el día de Navidad– Nikolas tiene que mudarse a un nuevo hogar. Para mostrar su agradecimiento, Nikolas decide hacer juguetes para los niños como regalo de despedida. Con el tiempo casi todas las casas tienen un regalo en la puerta en la mañana de Navidad. Cuando en el pueblo escasean los alimentos los vecinos envían a Nikolas a trabajar como aprendiz de carpintero. Bajo la cruel tutela de Lisaki, Nikolas desarrolla habilidades que le permiten trabajar más rápido y producir mejores regalos. Sin embargo, Lisaki, que odia a los niños, le prohíbe fabricar regalos. La tradición de los regalos navideños está en peligro....

Juha Wuolijoki

Helsinki, Finlandia 1969. Director, guionista, productor y actor. Realiza trabajos para el cine y la televisión. En 1996 dirigió el cortometraje **Paulie** (1996). **Gourmet Club** (2004) es su ópera prima protagonizada por el reconocido actor Michael Badalucco, quien participara en varios filmes de los hermanos Cohen y ganador un premio Emmy. **Kaikki kunnossa** (2007) es su última serie para la TV.

SUECIA

FANNY Y ALEXANDER – *Fanny och Alexander*

De Ingmar Bergman. Suecia-Alemania-Francia, 1983. Con Ewa Fröling, Erland Josephson, Pernilla Allwin, Bertil Guve, Pernilla Wallgren. Premios: Cuatro Oscar a mejor película extranjera, fotografía, dirección artística y vestuario. 3h. 08 min. (*Digital*)

Fanny y Alexander es un homenaje al cine, al teatro, a la magia, a la ilusión y a la imaginación, a todas las cosas a las cuales Bergman ha dedicado su existencia. En ella construye una visión intimista de una familia en la ciudad sueca de Uppsala, a comienzos del siglo XX. Fanny y Alexander son dos hermanos pequeños, hijos de un director de teatro que muere durante un ensayo de Hamlet.

Su madre, Emilie, un tiempo después se vuelve a casar, y junto con ella abandonan el ambiente tranquilo de su casa en Ekdahl para vivir en una rigurosa y oscura casa perteneciente al padrastro, el Obispo Vergerus. Último filme de Bergman para el cine, posteriormente realiza una versión para televisión de 5h. 12 min. y un documental sobre el rodaje **Documento: Fanny y Alexander**.

SARABAND

De Ingmar Bergman. Suecia, 2004. Con Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt y Julia Dufvenius. 1h. 47 min. (*Digital*)

Realizada en video de alta definición, **Saraband** es, según el propio Ingmar Bergman, su despedida definitiva del cine, y se trata de un adiós a lo grande, con toda la intensidad emocional, la profundidad psicológica, la solidez formal y el compromiso de sus actores que marcaron desde siempre a este incisivo, feroz e impiadoso observador de las relaciones humanas.

Saraband es –a la manera de Bergman–, una secuela de su filme **Escenas de la vida conyugal** (1973): una vez más se cruzan los destinos de Johan y Marianne, después de haber permanecido separados treinta años. De pronto, Marianne siente la necesidad de ver de nuevo a su ex-marido. Decide ir a visitar a Johan a su antigua residencia de verano situada en la provincia de Dalarna.

Saraband es como un concierto grosso, un concierto para toda una orquesta, pero en este caso con cuatro solistas", declaró Ingmar Bergman. Saraband está formado por diez escenas más un prólogo y un epílogo.

Ingmar Bergman

Uppsala, 1918 – Gotland, 2007. Cineasta, guionista y escritor, tanto de obras de teatro como de cine. Uno de las personalidades claves más importantes de la cinematografía mundial del siglo XX. Dirige su primera película **Crisis** en 1945, a partir de entonces y durante cinco décadas y media ha creado una vasta obra filmica que comprende 40 títulos para el cine y 21 para la televisión. El trabajo de Bergman nos confronta, como muy pocos en la historia, con nuestra propia esencia humana; las consideraciones estéticas, sociales y espirituales puestas ante nuestros ojos por las películas de Bergman adquieren una profundidad cada vez mayor con el paso de los años, más allá de las modas y las tendencias del momento.

La presencia de sus dos últimas películas en el Festival, son la expresión de un sentido homenaje. Larga nueva vida maestro.

JUNTOS – Tillsammans

De Lukas Moodysson. Suecia, 2000. Con Lisa Lindgren, Michael Nyqvist, Emma Samuelsson, Sam Kessel. Premio al mejor guión, director, actor y el Premio de la Juventud en el Festival de Gijón. 1h. 46 min. (*Digital*)

"Franco ha muerto". Con esta celebrada noticia se inicia **Juntos**. A mediados de los años setenta, Elisabeth aburrida de la vida que lleva con su marido, decide trasladarse con sus hijos a la casa de su hermano Göran. Pero la vida de éste es bastante diferente a la que ella estaba acostumbrada ya que habita en una comuna con unos amigos hippies que practican el sexo libre, cultivan la tierra y discuten de política. La mezcla de los mundos que representan los dos hermanos provocará más de un conflicto. **Juntos** es una película coral, lúcida, fresca, entrañable y posee un continuo, inteligente y sutil humor, en torno a todo lo que acontece en esa caótica y divertida comuna.

Lukas Moodysson

Malmö, Suecia, 1969. Poeta, guionista y director. Estudia en el Dramastika Institut de Estocolmo, dirigió tres cortometrajes antes de comenzar a trabajar en el largometraje. Consigue afirmarse en el panorama internacional con **Fucking Åmål** (1998) y **Juntos** (2000), dos filmes de gran éxito. A los que le sigue Lilia para siempre (**Lilja 4-ever**, 2002), que se viera en el Festival de Cine Europeo 2000. Co-dirige el documental **Terroriste – en film om dom dömda** (2003), continúa con **Ett hål i mitt hjärta** (2004), **Container** (2006), actualmente trabaja en **Mammoth** (2009).

SOLO CONTRA SÍ MISMO - Ondskan

De Mikael Håfström. Suecia, 2003. Con Andreas Wilson, Henrik Lundström, Gustaf Skarsgard, Linda Ziliacus. Premio FIPRESCI en Cannes y finalista al Oscar a mejor película extranjera. 1h. 53 min. (*Digital*)

Evil describe las experiencias en un internado de su joven protagonista a partir del libro autobiográfico del periodista y escritor Jan Guillou, tenaz fustigador de las estructuras sociales de su país. Erik es un muchacho que sufre los latigazos de su padrastro, mientras su madre toca el piano. Su comportamiento díscolo lo lleva a ser expulsado del colegio y a que su madre venda su patrimonio para mandarlo a Stjärnsberg, un selecto internado donde se educan los hijos de la nobleza y, de vez en cuando, se admiten a alumnos como él. Lo peor que puede pasarle es que lo expulsen nuevamente. Malgastar la última oportunidad, sería su mayor fracaso.

Mikael Håfström

Lund, Skåne län, Suecia, 1960. Estudió cine en la Universidad de Estocolmo y posteriormente en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Se inicia como crítico de cine, más tarde, trabajó como ayudante de dirección y guionista en la televisión sueca. En 1995, Håfström dirigió su primera película **Vendetta**. Desde entonces, ha co-escrito y dirigido varias producciones que han resultado premiadas, como **Leva Livet** (2001) y la nominada al Oscar, **Ondskan**. En 2004 dirige **Strandvaskaren**, el éxito internacional de esta cinta de atmósferas atractivas e inquietantes, le valió una oferta para su debut en Hollywood con **Derailed** (2005), le siguió **1408** (2007) y en post-producción **Shanghai**.

REINO UNIDO

AMAZING GRACE

De Michael Apted. Reino Unido, 2006. Con Ioan Gruffudd, Albert Finney, Michael Gambon, Romola Garai. Ganador de once Premios Christopher entre ellos a mejor director, guión, producción. 1h. 51 min. (*35 mm.*)

La película **Amazing Grace** muestra el importante impacto de William Wilberforce, parlamentario británico que luchó por la libertad de los esclavos desde fines del siglo XVIII, cuando él y sus compañeros lideraron la primera campaña política moderna, utilizando peticiones, boicots y mítines masivos para difundir su mensaje. Su éxito llegó después de décadas de lucha, cuando el Parlamento británico finalmente aprobó la primera ley contra la esclavitud en 1807.

La campaña de Wilberforce fue parte de un movimiento global por reconocer los derechos de toda la humanidad independientemente de la raza. En Latinoamérica, México declaró la abolición de la esclavitud en 1810, Chile en 1811 y Colombia en 1812. En 1816 Simón Bolívar promovió que las personas de raza negra que se alistaran en el ejército tendrían la promesa de libertad. La abolición de la esclavitud se decretó en el Perú durante el gobierno de Ramón Castilla, el 3 de diciembre de 1854.

Michael Apted

Uno de los directores británicos más respetados de las últimas décadas, su trabajo incluye cine y televisión. Los títulos de algunas de sus películas: **Stardust** (1975), **Agatha** (1979), **Coal Miner's Daughter** (1980), **Gorillas in the Mist: The Story of Dian Fossey** (1988), **Class Action** (1990), **Nell** (1994). Actualmente está en la pre-producción de **The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader** (2010).

SUIZA

ROJO EN LA CRUZ - Henry Dunant: Du rouge sur la croix

De Dominique Othenin-Girard. Suiza-Austria-Francia, 2005. Con Thomas Jouannet, Émilie Dequenne, Noémie Kocher, Michel Galabru. 1h. 38 min. (*Digital*)

En 1859, Henry Dunant, un joven apasionado y tenaz de Ginebra, dirige una mina en Argelia. Preocupado por mejorar las condiciones de vida de los colonos vuelve a Europa, dispuesto a entrevistarse con Napoleón III. En su viaje hacia Italia, en donde se encuentra el Emperador, Dunant es testigo de las atrocidades de la guerra y del desamparo en que se encuentran los heridos de ambos bandos. Allí surge la idea de crear una organización internacional que, amparada por leyes

internacionales, ayude en todos los conflictos. Esta película es una adaptación libre de los eventos históricos, que llevó a Henry Dunant a la creación de la Cruz Roja.

Dominique Othenin-Girard

Le Locle, Suiza, 1958. Después de haber hecho películas para la TSR y en Inglaterra, emigra a los Estados Unidos en 1987 y se instala en Los Ángeles. **Realiza *Deliver US from Evil*** (1988) sobre quien Steven King dirá que es la mejor película de horror que hubiera visto desde hace tiempo. Le permite realizar ***Halloween V*** y ***La maldición IV*** (1989-1990). En 1990, funda su productora en Los Ángeles y dirige, ***Sandra es la vida (Sandra, c'est la vie)***, 1992). Después, realiza una decena de largometrajes para el cine y la televisión. ***Dirty money, l'infiltré*** (2008) su último filme.

MI HERMANO SE CASA - Mon frère se marie

De Jean-Stéphane Bron. Suiza, 2006. Con Jean-Luc Bideau, Aurore Clément, Cyril Trolley. Premio a la mejor película Festival de Nuevo Cine Europeo de Vitoria-Gasteiz – NEFF. 1h. 35 min. (*Digital*)

Bron narra una historia ágil, incisiva y emocionante a la vez, donde los problemas surgen a raíz del anuncio de boda de Vihn, joven vietnamita adoptado por una familia suiza hace 20 años. En esta ocasión, su madre biológica hace el viaje hasta Suiza para conocer a la familia ideal que educa su hijo y que solo conoce a través de las cartas que recibió cada Navidad. Pero la llegada de la madre de Vihn va a confundir la vida de esta familia. Bron: "Dado que el punto de vista es el de una familia suiza, incapaz de comunicarse con palabras con la familia vietnamita, el espectador tampoco tiene por qué comprender lo que se dice, sino adivinar a través de las palabras".

Jean- Stéphane Bron

Lausane, Suiza, 1969. Estudia cine en Italia. Sus documentales han contado con el beneplácito de la crítica, con premios como el Original Vision del *New York Times*. Además, En Cavale. ***Mais im Bundeshuus-le génie helvétique***, consiguió el premio del cine suizo al mejor documental, abriendo paso a su salto a la ficción con ***Mon frère se marie***.