

## **DELIVERI: Las políticas del intercambio**

### **La Primera Noche en Blanco en Lima**

#### **1. Norbert Mohr “no-mohr-light” (Alemania).**

**Iluminación del Palacio Municipal y del Parque Central**

La dualidad básica entre el día y la noche queda resaltada y apoyada por la iluminación nocturna, que juega a su favor y permite instalar un desdoblamiento.

#### **2. Antoni Miralda (España). Corso Homenaje a la Papa Parque Salazar - Avda. Larco - Ovalo del Cine El Pacifico - Alameda Ricardo Palma - Avda. Pardo (ida y vuelta).**

Marta Tatjer – producción general.

Con sus propuestas en torno al producto alimenticio, Miralda no se limita nunca a divertir o fascinar. Basa toda su obra en una reflexión y la convierte en una ética del diálogo y el consenso, un lugar de encuentro de los diversos pueblos, las diversas etnias y culturas. Sus proyectos tratan de ir más allá de la galería y del museo, se convierten en obra efímera y en vehículo de comunicación al alcance de todos, ya que inciden directamente en la memoria colectiva.

Duración: 2 horas y media

Inicio: 9:00 p.m. en Parque Salazar

A las 9:30 p.m. el Corso en Homenaje a la Papa del artista español

Antoni Miralda estará pasando delante del Palacio Municipal.

Finalizará aproximadamente a: 11:45 p.m. en Parque Salazar

#### **3. Francesco Mariotti (Perú-Suiza) "Jardín híbrido"– instalación lumínica, Parque Salazar**

Mariotti ensaya un reciclaje vanguardista. Los “**jardines híbridos**” están compuestos de botellas descartables y de diodos luminosos, igualmente son luciérnagas y flores encantadas. Son plástico, Supermercado, consumo, y son igualmente magia, poesía, arte. Son artificiales y naturales, orgánicos y sintéticos.

#### **4. Videoarte Peruano. Estacionamiento La Hacienda (cuadra 9 de Avda. Larco)**

El videoarte es una de las formas artísticas contemporáneas más importantes de la actualidad. Entre el cine, el medio televisivo y la pintura, el video introduce temas contemporáneos que plasma con la inmediatez de un autor que es testigo presencial de su tiempo.

#### **5. Eduardo Tokeshi (Perú) Edificio esquina Avda. Benavides y Avda. Larco, “Vitrina de Arte”.**

Eduardo Tokeshi se formó como pintor y ahora en sus instalaciones en el espacio trabaja temas actuales como la identidad y la memoria individual y colectiva, nacional y global. Ha proyectado una instalación específica para el espacio de INTERBANK.

## 6. Carlos Runcie –Tanaka (Perú), Calle Esperanza

“**Huayco / Kawa / Río**” es una obra que comprende 32 grandes esferas de cerámica de alta temperatura (quemada a 1200° C), en cuya superficie es evidente un sinnúmero de fragmentos de distintos objetos de la vajilla cotidiana que el mismo produce en su taller. Directamente instaladas sobre el asfalto en la calle juegan poéticamente con un espacio que todavía guarda el recuerdo de la Miraflores residencial en sorprendente cercanía a su centro moderno.

## 7. José Carlos Martinat y Kiko Mayorga (Perú) "Estéreorealidad", Edificio de Telefónica del Perú sobre el BCP, Avda. Larco cuadra 6

Martinat y Mayorga presentan una adaptación del proyecto de Martinat, “**Estereo Realidad 2**”, intervención / manipulación de objetos y espacios cotidianos. En esta obra: "módulos impresores autónomos recopilan información de la Red y la imprimen en volantes, con el fin de aclarar, informar, desinformar, parodiar, alabar o criticar, entre otros.

## 8. Homenaje a Víctor Grippo. Instalación a cargo de **ATA** (Perú) con el apoyo técnico de Jean Pierre Castro y su equipo, Calle Tarata

**Víctor Grippo** (1936-2002) fue un artista conceptual argentino. Uno de los principales motivos de la obra de Grippo es la idea de transformación, y por ello ha girado siempre en relación con la vida cotidiana, el mundo del trabajo, el alimento y la energía. Una de las materias primas utilizada en sus trabajos ha sido la **papa**, alimento que nació en los Andes peruanos y luego se extendió por Europa. Grippo utilizó la energía contenida en las papas, formando pilas eléctricas y conectándolas con cables para hacer funcionar distintos dispositivos, en su obra “**Analogía I**”.

## 9. Fridolin Schönwiese (**Austria**) Film: *Volver la vista* + Video-Animaciones “Ars Electrónica” Linz. **Videoarte (Suiza)** Calle Lima, entre Iglesia y Parque Kennedy.

“**Volver la Vista**” trata sobre una corriente de migración específica entre Europa y América Latina, y su autor logra que el tratamiento documental adquiera dimensión artística en el sentido más contemporáneo: reflexión crítica y estética sobre el presente, desde el presente mismo.

**Linz**, ciudad austriaca ha sido elegida Capital de la Cultura en Europa para el año 2009. Desde hace más de dos décadas es la sede del Festival de Ars Electrónica. Suiza y Austria presentan videoclips y cortos de tema futbolístico 2008.

## 10. El grupo de música electrónica **Mouse on Mars** (Alemania), en concierto con **El Aire** (Perú), grupo de rock experimental. Ovalo del Cine El Pacifico

Con siete álbums LP y nueve EPs, **Mouse on Mars** se ha ganado una reputación como uno de los grupos más innovadores y prolíficos de la escena electrónica internacional. **El Aire** es el grupo de rock experimental más destacado del medio de la música actual en el Perú y se ha reunido nuevamente solo para esta Primera Noche en Blanco en Lima.

12:00 a.m. Mouse on Mars (Alemania)

1:30 a.m. El Aire (Perú)

**11. Georges Rousse** (Francia) Pintura – Instalación, Galería Palma entre Calle Manuel Bonilla y Alameda Ricardo Palma (al lado del antiguo café Vivaldi)

La obra de Georges Rousse es inquietante. Es un artista que busca edificios abandonados o en proceso de rehabilitación y realiza intervenciones en el espacio pintando y construyendo formas geométricas simples que sólo son visibles desde el punto de mira de una cámara. Para este artista la fotografía del espacio intervenido es el objetivo final. En Georges Rousse se produce una especie de transito de la arquitectura a la escultura, pasando por la fotografía para acabar en la pintura.

**12. Videoarte** en la Pantalla del Ovalo del Cine El Pacífico.

**13. Antoni Miralda** / Arq. Fernando Cisneros - ALCISA, Arquitectura temporal, con 42 fotos del Centro Internacional de la Papa. Avda. Larco, cuadra 4.

Después de su recorrido como parte del Corso, las 42 fotos serán instaladas en una gran estructura Metálica.

Hora aproximada de llegada a este punto: 11:00 p.m.

**14. “La gran Papa” Inflable - A. Miralda**, Avda. Larco esq. Alameda Ricardo Palma.

Luego de su recorrido como parte del Corso, La Gran Papa llegará a destino en este punto en Miraflores.

Hora aproximada de llegada a este punto: 11:15 p.m.

**15. “Papa - Huaco”** Copia de ceramio Mochica realizada por William y Edilberto **Mérida**, cruce Avda. Larco - Avda. Benavides.

Esta pieza de gran dimensión será ubicada en este importante cruce de avenidas durante el retorno del Corso.

Hora aproximada de llegada a este punto: 11:30 p.m.

**16. “Papas Transgénicas” A. Miralda**, cruce Avda. Larco - Avda. 28 de Julio

Las papas transgénicas se detendrán en este punto del recorrido de regreso.

Hora aproximada de llegada a este punto: 11:45 p.m.

**17. “la calle es tuya”, Perú Runners**, Parque Salazar-

Avda. Larco - Ovalo del Cine El Pacífico – Avda. Pardo (ida y vuelta)

Inicio: 7:30 p.m. en Parque Salazar

**18. Pasacalle Ancashino**, Parque Salazar - Avda. Larco – Ovalo del Cine El Pacífico - Avda. Diagonal

CAMARA DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO DE HUARAZ, COMITE DE TURISMO.

Inicio: 8:15 p.m. en Parque Salazar

## DELIVERI SATELITE

**19. Jota Castro** (Perú-Francia). “La palabra de los mudos”, performance, Bajada Balta - Playa Redondo

VEN, CONCENTREMOS POR LA INCLUSION Y EL DIALOGO /TODAVIA HAY BARRERAS EN LA COMUNICACIÓN / EL ARTE ES UN LENGUAJE DIFERENTE.

Jota Castro (Yurimaguas, 1965) realizará una acción artística que congregará a miles de personas en la playa. Con la particularidad de que un orador se dirigirá al público sin pronunciar una sola palabra. Esta performance es un manifiesto.

Concentración: Bajada Balta 10:00 a.m.

Acción artística: Playa Redondo 11:30 a.m.

## OFF-DELIVERI

**1. Carmen Reátegui** (Perú). “Ofrenda y vasallaje: la papa y las altas cumbres”  
Micromuseo - Paradero Habana. Calle Manuel Bonilla.

**2. “Grandes Maestros del Arte Peruano: Rojas, Mérida, Urbano, Sánchez”**. Sala Luis Miró Quesada Garland y Sala Raúl Porras Barrenechea. Avda. Larco